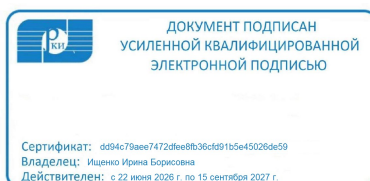


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.01
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
для специальности
52.02.01 Искусство балета

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Стрижак А.В.

Разработчик:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
52.02.01 «Искусство балета»

Преподаватель отделения
«Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Ольховский С.В.

Рецензенты:

Репетитор балета
Ростовского государственного
музыкального театра
И.С. Тараканов

Заведующий отделением «Искусство
балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Стрижак А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И СИСТЕМА КОНТРОЛЯ	8
4.1. Содержание курса	8
4.2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	11
4.3. Зачетно-экзаменационные требования и критерии оценки	13
4.3.1. Зачетно-экзаменационные требования по семестрам	13
4.3.2. Критерии оценки на экзаменационных показах	13
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
5.1. Материально-техническое обеспечение	16
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	16
5.2.1. Нормативные документы	16
5.2.2. Основная учебная литература.....	17
5.2.3. Дополнительная литература и учебно-методические пособия	17
5.2.5. Электронные образовательные ресурсы и интернет-источники	17
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.01 «Актерское мастерство»** является частью основной профессиональной образовательной программы (интегрированной образовательной программы в области искусств) разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности **52.02.01 «Искусство балета»** (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **ОП.01 «Актерское мастерство»** входит в **П.00 Профессиональный учебный цикл** и относится к разделу **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**.

1.3. Цель и задачи дисциплины

- **Цель дисциплины:** Формирование у будущих артистов балета базовых актерских навыков, внутренней и внешней пластической свободы, а также способности к осознанному созданию целостного, психологически убедительного и художественно выразительного сценического образа средствами хореографического театра.
- **Задачи дисциплины:**
 - Развить навыки сценического внимания, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства и органического действия в условиях условности балетного спектакля;
 - Научить свободному владению своим психофизическим аппаратом, снятию мышечных зажимов и координации внутренней эмоциональной жизни с внешней пластической формой;
 - Сформировать умение анализировать драматургию хореографического произведения, определять сквозное действие и логику поведения порученной балетной партии под руководством балетмейстера;
 - Обучить методам профессионального взаимодействия с партнерами по сцене, коллективом и режиссерско-постановочной группой;
 - Заложить основы художественного вкуса и понимания специфики актерского искусства в различных хореографических жанрах, стилях и эпохах.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО).

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен (в соответствии с ФГОС СПО):

уметь:

работать над художественно-сценическим образом;
первоплотаться в сценический образ;
воплотать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стиливой спецификой хореографического произведения;

знать:

принципы построения художественно-сценического образа;
основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Дополнительно:

уметь:

- **Действовать органично** в публичных условиях сцены и предлагаемых обстоятельствах хореографического произведения.
- **Управлять своим психофизическим аппаратом**, снимать мышечное напряжение («зажимы») во время сценического действия.
- **Удерживать непрерывное сценическое внимание** (круги внимания) и включать творческое воображение в процессе исполнения балетной партии.
- **Определять сквозное действие** персонажа, выстраивать логику и последовательность его поступков на сцене.
- **Взаимодействовать с партнером** и сценическим коллективом на принципах живого восприятия и отдачи.
- **Передавать внутренний психологический мир** героя через внешнюю пластическую форму и хореографический текст.
- **Анализировать музыкальный материал** балета для точного выстраивания эмоциональной партитуры роли.

знать:

- **Элементы системы актерского мастерства** (понятия сценического внимания, воображения, действия, «я есмь», предлагаемых обстоятельств).
- **Психофизические особенности** создания сценического образа в хореографическом театре.
- **Специфику актерского взаимодействия** в балетном ансамбле и дуэте.
- **Методологию разбора** драматургии балетной партии (задачи, препятствия, сквозное действие, сверхзадача).
- **Особенности существования актера** в различных жанрах хореографии (классический наследие, романтический балет, гротеск, современная пластика).
- **Профессиональную терминологию** театрального и хореографического искусства.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	272
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	158
<i>в том числе:</i>	
Групповые и мелкогрупповые занятия	158
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	114
<i>в том числе:</i>	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	44
выполнение проблемных заданий	30
изучение литературы, аудио и видеозаписей	40

Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	VI семестр
– дифференцированные зачеты	II, IV семестры
– недифференцированные зачеты	—

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И СИСТЕМА КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Элементы актерской психотехники (VI семестр)	Содержание материальной части раздела: Элементы системы К.С. Станиславского. Сценическое внимание и его круги (малый, средний, большой). Мышечная свобода, обнаружение и снятие «зажимов». Творческое воображение, фантазия и «если бы». Предлагаемые обстоятельства и вера в условность сцены. Психофизическое действие как основа сценического существования. Действия с воображаемыми предметами (ПВП).	40	
	Практические занятия (мелкогрупповые): 1. Тренинг на развитие сценического внимания, зрительной и слуховой памяти. 2. Упражнения на мышечное освобождение и координацию движений. 3. Оправдание поз, бесцельных движений и физических перемещений. 4. Упражнения и одиночные этюды с воображаемыми предметами.	26	2
	Самостоятельная работа студентов: 1. Наблюдение за поведением людей и животных, фиксация характерных черт. 2. Разработка индивидуальных упражнений на ПВП. 3. Чтение учебной литературы (К.С. Станиславский «Работа актера над собой»).	14	3
Раздел 2. Сценическое общение, взаимодействие и	Содержание материальной части раздела: Сценическое общение как процесс	54	

простейшие этюды (II семестр)	отдачи и восприятия психической энергии. Общение с партнером, группой, предметом, залом. Бессловесное взаимодействие в хореографическом пространстве. Понятие о сценической задаче, препятствии и действии. Логика и последовательность простых физических и психологических действий в этюде.		
	Практические занятия (мелкогрупповые): 1. Парные упражнения на передачу и улавливание внутренних импульсов. 2. Этюды на бессловесное взаимодействие в паре («встреча», «прощание», «спор») 3. Групповые этюды на тему «событие в коллективе» (в условиях балетного класса или сцены). 4. Отработка логики поведения в заданных предлагаемых обстоятельствах.	32	2
	Самостоятельная работа студентов: 1. Сочинение сценариев парных и групповых бессловесных этюдов. 2. Просмотр и анализ балетных спектаклей с точки зрения актерского ансамбля. 3. Подготовка реквизита для практических занятий.	22	3
Раздел 3. Работа над хореографическим образом и пантомимой (IV семестр)	Содержание материальной части раздела: Специфика актерского мастерства в балетном театре. Музыка как главный драматургический фактор создания балетного образа. Сценическая пантомима: история, структура, классические жесты. Перевод внутреннего монолога персонажа в пластический и пантомимический текст. Перевоплощение, внешняя и внутренняя характеристика персонажа.	76	
	Практические занятия (мелкогрупповые): 1. Освоение традиционной классической	44	3

	пантомимы (балеты «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»). 2. Этюды на передачу различных эмоциональных состояний (страх, радость, ревность, отчаяние) исключительно средствами мимики и пластики под музыку. 3. Разбор и исполнение сольных пантомимических сцен под руководством преподавателя.		
	Самостоятельная работа студентов: 1. Прослушивание музыкального материала изучаемых балетных отрывков, составление эмоционально-смысловой партитуры. 2. Закрепление пантомимического текста перед зеркалом. 3. Изучение видеозаписей выдающихся исполнителей классического балета.	32	3
Раздел 4. Работа над балетным отрывком и сквозным действием (IV семестр)	Содержание материальной части раздела: Сквозное действие балетной партии и сверхзадача роли. Анализ драматургии хореографического отрывка. Выстраивание логики сценического поведения персонажа на протяжении крупной сцены. Взаимодействие с дирижером, балетмейстером, партнерами. Сценическая атмосфера, темпо-ритм спектакля.	102	
	Практические занятия (мелкогрупповые): 1. Драматургический разбор выбранного хореографического отрывка (классика, гротеск или характерный танец). 2. Репетиционная работа над созданием целостного образа в сольной или дуэтной сцене. 3. Монтаж сцен и генеральный прогон балетных отрывков. 4. Итоговый показ (экзамен).	56	3
	Самостоятельная работа студентов: 1. Написание текстового разбора роли (биография персонажа, его мысли, мотивы поступков).	46	3

	2. Самостоятельная репетиционная работа с партнерами по фиксации мизансцен. 3. Подготовка к итоговому экзаменационному показу.		
	ИТОГО:	272	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
Действовать органично в публичных условиях сцены и предлагаемых обстоятельствах хореографического произведения.	ОК 1, ПК 1.1, ПК 1.4	Текущий контроль: оценка выполнения одиночных психофизических упражнений. Промежуточная аттестация: экзаменационный показ одиночных этюдов (VI семестр).
Управлять своим психофизическим аппаратом, снимать мышечное напряжение («зажимы») во время сценического действия.	ОК 8, ПК 1.1	Текущий контроль: наблюдение за прохождением мышечного тренинга. Метод оценки: экспертный анализ координационной свободы на занятиях.
Удерживать непрерывное сценическое внимание (круги внимания) и включать творческое воображение в процессе исполнения балетной партии.	ОК 1, ПК 1.3, ПК 1.4	Текущий контроль: упражнения на развитие фантазии и «если бы». Промежуточная аттестация: экзамен (оценка степени погружения в образ).
Определять сквозное действие персонажа, выстраивать логику и последовательность его поступков на сцене.	ОК 1, ОК 2, ПК 1.3, ПК 1.4	Текущий контроль: защита письменного режиссерско-актерского разбора роли. Промежуточная аттестация: исполнение крупного балетного отрывка (IV семестр).
Взаимодействовать с партнером и сценическим коллективом на	ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.3	Текущий контроль: просмотр парных и групповых

принципах живого восприятия и отдачи.		бессловесных этюдов. Промежуточная аттестация: экзаменационный показ ансамблевых сцен (II, IV семестры).
Передавать внутренний психологический мир героя через внешнюю пластическую форму и хореографический текст.	ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.4, 1.6	Текущий контроль: пластические этюды на передачу базовых эмоций под музыку. Промежуточная аттестация: экзаменационное исполнение сольных партий.
Анализировать музыкальный материал балета для точного выстраивания эмоциональной партитуры роли.	ПК 1.5	Текущий контроль: устный опрос по структуре музыкального фрагмента. Метод оценки: проверка совпадения смысловых акцентов музыки и мимики.
Знать:		
Элементы системы актерского мастерства (понятия сценического внимания, воображения, действия, «я есть», предлагаемых обстоятельств).	ОК 1, ПК 1.4	Текущий контроль: устный и письменный опрос по терминологии К.С. Станиславского.
Психофизические особенности создания сценического образа в хореографическом театре.	ПК 1.2, 1.4, 1.6	Текущий контроль: контрольные собеседования по специфике балетного театра.
Специфику актерского взаимодействия в балетном ансамбле и дуэте.	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3	Метод оценки: педагогическое наблюдение в процессе репетиционной работы.
Методологию разбора драматургии балетной партии (задачи, препятствия, сквозное действие, сверхзадача).	ОК 1, ПК 1.3	Текущий контроль: проверка индивидуальных дневников/тетрадей разбора роли.
Особенности существования актера в различных жанрах хореографии (классическое наследие, романтический балет, гротеск, современная пластика).	ОК 2, ОК 6, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Текущий контроль: семинарские занятия, оценка рефератов или мультимедийных презентаций.
Профессиональную терминологию театрального и хореографического искусства.	ОК 5, ОК 9, ПК 1.7	Текущий контроль: терминологический диктант.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования и критерии оценки

4.3.1. Зачетно-экзаменационные требования по семестрам

- **VI семестр — Экзамен (Творческий показ «Основы психотехники»):**
 - Демонстрация комплекса индивидуальных упражнений на проверку элементов внутренней и внешней психотехники (переключение кругов внимания, освобождение от мышечных зажимов, оправдание поз).
 - Показ одиночного бессловесного этюда с воображаемым предметом (ПВП) в заданных преподавателем предлагаемых обстоятельствах.
 - Устный ответ на теоретический вопрос по основам системы К.С. Станиславского.
- **II семестр — Экзамен (Творческий показ «Сценическое взаимодействие»):**
 - Показ парного бессловесного этюда на тему взаимодействия, основанного на органичном восприятии партнера и трансляции внутренних импульсов («Встреча», «Конфликт», «Примирение»).
 - Участие в коллективном групповом этюде на заданное сценическое событие.
 - Защита краткого письменного сценария-экспликации представленного этюда.
- **IV семестр — Итоговый экзамен (Выпускной показ «Хореографический образ»):**
 - Исполнение классического пантомимического фрагмента из балетов наследия («Жизель», «Лебединое озеро», «Баядерка» или «Спящая красавица») с точным соблюдением жанрово-стилевых канонов.
 - Показ развернутого хореографическо-актерского отрывка (сольного, дуэтного или ансамблевого) с демонстрацией сквозного действия и сверхзадачи роли под музыкальное сопровождение.
 - Предоставление и защита «Дневника роли» (письменного режиссерско-актерского разбора драматургии балетной партии, биографии персонажа, его мотивов и задач).

4.3.2. Критерии оценки на экзаменационных показах

- **Оценка «Отлично» (5):**
 - Студент демонстрирует полную психофизическую свободу на сцене, полное отсутствие мышечных зажимов и высокую степень сценической органики.

- Обнаруживает непрерывное сценическое внимание, развитое воображение и абсолютную веру в предлагаемые обстоятельства.
- В парных и групповых показах демонстрирует живое, активное и непрерывное взаимодействие с партнерами.
- В хореографическом отрывке демонстрирует яркую образную выразительность, точное совпадение музыкальных и эмоциональных акцентов, глубокое понимание стиля и жанра произведения.
- Теоретический материал и разбор роли выполнены в полном объеме, грамотно, с использованием профессиональной терминологии.

• **Оценка «Хорошо» (4):**

- Студент в целом органичен на сцене, однако изредка допускает кратковременные потери сценического внимания или локальные физические зажимы, которые способен самостоятельно устранить.
- Успешно справляется с поставленными актерскими задачами в этюдах и балетных отрывках, но сценический образ выстроен с меньшей степенью художественной индивидуальности и глубины.
- Взаимодействует с партнером стабильно, но иногда формально выполняет мизансцены без глубокого внутреннего оправдания.
- Музыкально-пластический рисунок роли соблюден, но имеет незначительные погрешности в выразительности жеста.
- Письменный разбор роли сдан вовремя, но содержит поверхностный анализ мотивов персонажа.

• **Оценка «Удовлетворительно» (3):**

- На сцене наблюдается выраженная скованность, частые мышечные зажимы, студент периодически «выпадает» из сценического действия и отвлекается на зрительный зал.
- Действия в этюдах носят механический, наигрываемый характер («актерствование» вместо проживания); предлагаемые обстоятельства принимаются формально.
- Взаимодействие с партнером практически отсутствует, студент сосредоточен исключительно на выполнении собственного текста и рисунка мизансцен.
- Пантомимический жест и мимика не согласуются с драматургией музыки и стилем хореографического произведения.
- Письменный разбор роли отсутствует или носит формальный характер (в виде краткого пересказа сюжета).

• **Оценка «Неудовлетворительно» (2):**

- Полная сценическая неорганичность, профнепригодность психофизического аппарата, непреодолимые зажимы.
- Студент не понимает и не выполняет поставленные режиссерские и балетмейстерские задачи, полностью отсутствует сценическое внимание и вера в происходящее на сцене.
- Срывает взаимодействие в коллективных и парных показах, игнорирует партнеров.
- Не знает пантомимического текста, не координирует движения с музыкой.
- Продемонстрирован полный отказ от выполнения зачетно-экзаменационных требований.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации рабочей программы учебной дисциплины **ОП.01 «Актерское мастерство»** колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, предусмотренных учебным планом.

- **Оборудование учебного кабинета (балетного/репетиционного зала):**
 - Специализированное напольное покрытие (сценический пластик или деревянный пол);
 - Балетные станки (поручни) стационарные или переносные;
 - Настенные зеркала, закрывающие вертикаль человеческого роста;
 - Гимнастические маты/коврики для проведения психофизических тренировок;
 - Комплект учебной мебели для преподавателя и студентов.
- **Технические средства обучения (ТСО):**
 - Акустическая система (Hi-Fi аудиосистема или активные колонки) с возможностью воспроизведения с цифровых носителей и через Bluetooth;
 - Мультимедийный проектор и экран (или LED-телевизор большого формата) для просмотра и детального разбора видеозаписей балетных спектаклей.
- **Музыкальный инструмент:**
 - Напольное акустическое пианино или рояль (в исправном и настроенном состоянии) для обязательного концертмейстерского сопровождения учебного процесса.
- **Вспомогательный реквизит:**
 - Набор простейшего сценического реквизита (стулья, трости, веера, платки, бутафорское оружие, кубки) для отработки навыков работы с предметом в этюдах и балетных отрывках.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.2.1. Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка).

2. Учебный план ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

5.2.2. Основная учебная литература

1. **Станиславский, К. С.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика: учебное пособие для вузов и ссузов культуры и искусств. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 382 с.
2. **Гиппиус, С. В.** Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебник для творческих учебных заведений. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. — 376 с.
3. **Чехов, М. А.** О технике актера: учебное пособие по актерскому мастерству. — Москва: АСТ, 2025. — 320 с.
4. **Богданов, Г. Ф.** Пластическая культура актера. Теория, методика, тренинг: учебное пособие для среднего профессионального образования. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с.

5.2.3. Дополнительная литература и учебно-методические пособия

1. **Захаров, Р. В.** Сочинение танца. Страницы педагогического опыта: методическое издание. — Москва: Искусство, 1989 (и переиздания).
2. **Тарасов, Н. И.** Классический танец. Школа мужского исполнительства (раздел «Актерская выразительность в танце»). — Санкт-Петербург: Лань, 2019.
3. **Мессерер, А. М.** Уроки классического танца (в контексте актерской интерпретации текста). — Москва: Театр, 2021.

5.2.4. Нотные издания (для концертмейстерского сопровождения)

1. **Минкус, Л.** «Дон Кихот», «Баядерка». Клавиров балетов для фортепиано. — Москва: Музыка, 2021.
2. **Чайковский, П. И.** «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Избранные пантомимические сцены и танцы. Клавир. — Санкт-Петербург : Композитор, 2023.
3. **Адан, А.** «Жизель». Хрестоматия хореографического сопровождения для пианистов. — Москва: Музыка, 2022.

5.2.5. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) и интернет-источники

1. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой: <https://vaganovaacademy.ru/>
2. Балетная и танцевальная музыка: <http://www.balletmusic.ru/>
3. Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
4. Журнал «Балет»: <https://balletmagazine.ru/>
5. Кафедра хореографического искусства СПбГУП: http://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/

6. Культура.РФ: портал культурного наследия и традиций России:
<https://www.culture.ru/>
7. Красноярский хореографический колледж: <https://ballet-krsk.ru/>
8. Маленькая балетная энциклопедия: <http://www.ballet.classical.ru/>
9. Московская государственная академия хореографии: <https://balletacademy.ru/>
10. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
11. Пермское государственное хореографическое училище: <https://balletperm.ru/>
12. Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/>
13. Российский институт театрального искусства — ГИТИС: <https://www.gitis.net/>
14. Choreoresour.ru: всё для хореографа на одном сайте: <https://choreoresour.ru/>
15. CyberLeninka: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru/>
16. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>
17. Издательство «Планета музыки»: <https://www.m-planet.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Реализация дисциплины «Актерское мастерство» в хореографическом колледже имеет глубокую специфику: в отличие от драматического театра, здесь главным инструментом артиста является не живое слово, а пластика, мимика и музыкально обусловленное движение.

При ведении курса преподавателю рекомендуется соблюдать следующие методические принципы:

- **Синхронизация с музыкальным материалом:** Любое психофизическое действие, этюд или пантомимическая сцена должны выстраиваться в жесткой взаимосвязи с музыкальным темпо-ритмом. Необходимо обучать студентов слышать в музыке не просто счет для движений, а непосредственное развитие внутренней драматургии и эмоциональных состояний персонажа.
- **Обязательный тандем с концертмейстером:** Преподаватель должен работать в постоянном творческом контакте с концертмейстером. Музыкальное сопровождение на уроках не должно быть механическим фоном; концертмейстеру следует подбирать яркие, образные музыкальные иллюстрации, помогающие студенту глубже погрузиться в предлагаемые обстоятельства этюда.
- **Борьба со сценическим штампом:** В балетном искусстве высок риск ухода в формальную, механическую передачу эмоций (условное «актерствование» лицом при отсутствии подлинного внутреннего переживания). Преподаватель обязан пресекать наигрыш, добиваясь от студентов выполнения конкретных физических и психологических задач по системе К.С. Станиславского («зачем я это делаю?», «чего я хочу добиться от партнера?»).
- **Поэтапное усложнение материала:** Переход от одиночного тренинга (Раздел 1) к полноценному балетному образу (Раздел 4) должен быть плавным. Не допускается работа над крупными балетными отрывками до тех пор, пока студенты не освоят базовые элементы психотехники: непрерывное внимание, мышечную свободу и органику простейшего бессловесного взаимодействия.
- **Индивидуально-дифференцированный подход:** Учитывая раздельное обучение юношей и девушек на профильных хореографических дисциплинах, на уроках актерского мастерства (при совместной работе подгрупп в рамках мелкогрупповых занятий) важно грамотно распределять роли в этюдах, развивая навыки классического дуэтного взаимодействия, галантности, партнерского доверия и профессиональной этики.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, на который учебным планом выделено **114 часов**. Она призвана закрепить практические навыки, полученные в классе, и развить творческую инициативу будущего артиста.

Основные формы и рекомендации по выполнению самостоятельной работы:

- **Метод сценических наблюдений:** Студентам рекомендуется вести постоянное наблюдение за окружающим миром (поведение людей в различных ситуациях, повадки животных, особенности пластики людей разного возраста и профессий). Результаты наблюдений фиксируются в сознании и переносятся в класс в виде индивидуальных упражнений на характерность и этюдов на ПВП.
- **Ведение «Дневника роли» (IV семестр):** При подготовке к итоговой аттестации студент обязан самостоятельно составить письменную экспликацию своей партии. Дневник должен включать: подробную биографию персонажа («прошлое» героя), анализ его сквозного действия, определение задач и препятствий в каждой конкретной сцене балета, а также текстовое описание внутреннего монолога во время исполнения пантомимических моментов.
- **Работа с видео- и медиаматериалами:** Студентам необходимо регулярно просматривать записи балетных спектаклей мировых хореографических театров. Особое внимание следует уделять анализу актерской игры выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего (например, Г. Улановой, М. Плисецкой, В. Васильева, М. Лиепы). Важно анализировать, какими именно пластическими средствами артист добивается психологической убедительности образа.
- **Самостоятельная репетиционная работа в парах:** Для закрепления материала разделов 2 и 3 студентам рекомендуется организовывать самостоятельные репетиции в балетном зале без присутствия преподавателя. В ходе таких занятий отрабатывается точность мизансценического рисунка, синхронность взаимодействия в дуэте и автоматизм владения сценическим реквизитом (веера, платки, мечи), что позволяет высвободить внимание на аудиторных занятиях непосредственно для творческого проживания.